



"...Truly black humor... as disturbing and scary a tale of suburbia gone mad as anything I have ever seen"—BLOODY-DISGUSTING.COM

"...Must be seen to be believed. It's a hell of a challenge to watch certain scenes because of their repulsive contents, but these are the perfect ingredients for what is essentially a perfect horror film"—THE HORROR REVIEW

C'est un film absolument toxique. Bob Peterson et son épouse Wendi, deux yuppies nouvellement mariés, viennent de déménager dans une nouvelle ville, et ils sont extrêmement excités de prendre possession de leur maison sur le panoramique Wormwood Drive. Aussitôt, ils font la connaissance de deux de leurs voisins, puisqu'un couple de vieillards sourds en voiture échoue accidentellement sur la pelouse. Un dérangement, certes, mais au moins ils ont rencontré quelqu'un du voisinage. C'est un peu moins agréable lorsque les Peterson font la connaissance d'Adrian, un solitaire ombrageux qui habite la porte à-côté et qui adore espionner tout le monde dans le quartier. Adrian écoute des postes de radio réactionnaires, aime préparer des friandises avec du laxatif, et enfonce même parfois une seringue hypodermique dans une partie très sensible de son anatomie (nous omettons certains détails qui sont essentiellement de trop mauvais goût)! Les soupçons grandissent des deux côtés de la clôture, et la machine commence déjà à s'emballer, ce qui va mener à quelques-unes des situations les plus révoltantes que vous aurez l'occasion de voir cette année au cinéma, toutes catégories confondues.

Sans vouloir exagérer, ce film va vraiment vous faire flipper dangereusement. Le réalisateur, Graeme Whifler, s'est fait les dents en écrivant des scénarios tels que **SONNY BOY**, et en tournant des clips excentriques pour des groupes comme the Residents ou Oingo Boingo. Tout ça en guise de préparation pour cette oeuvre audacieuse et névrosée qui débute comme une comédie ironique, s'enfonce un brin dans le sordide, continue de faire sourire (les sourires sont un peu plus crispés), présente des éléments sexuels complètement pervers, fait diversion à l'aide d'un humour grossier souvent bienvenu, pour finalement plonger le spectateur dans une violence totale, et tellement crue qu'il y eut un évanouissement dans la salle, lors de la Première, au festival du film d'horreur de New York... Whifler, malgré un budget limité, a pu obtenir différentes faveurs. Le montage a été fait par David Rawlings (**SATURDAY NIGHT FEVER**, **THE CHINA SYNDROME**, **OSTERMAN WEEKEND**). La photographie est signée Bernd Hehl (**BAGDAD CAFÉ**, **BODIES**, **REST AND MOTION**). Et les maquillages spéciaux, inoubliables, sont dus à un vétéran du studio Steve Johnson's Edge FX, Leonard McDonald (**THE VILLAGE**, **CAT IN THE HAT**). Imaginez un HG Lewis intellectuel n'ayant pas dormi depuis trois semaines, et appelé à réaliser **THE BURBS**, après avoir discuté longuement avec des voisins qu'il déteste. Le malicieux résultat est un baptême magique d'urine, de merde, de vomi, et de sang. -**TRADUCTION: DAVID PELLERIN**

This one is absolutely toxic. Yuppie newlyweds Wendi and Bob Peterson have just relocated to a new town and are overwhelmed with excitement as they move into their house on scenic Wormwood Drive. Almost immediately, they get to meet two of their neighbours when an elderly deaf couple accidentally crash their car on the Peterson lawn. A nuisance, to be sure, but at least now they now know some of their neighbours. Things aren't quite as pleasant when they meet Adrian, a shady loner who lives immediately next door and loves spying on the entire community, listening to right-wing talk-radio shows, cooking treats with horse laxative and occasionally slamming a hypodermic syringe into his abused love rod (it bears mentioning that numerous details are being tastefully withheld here)! Suspicions brew on both sides of the lawn, and outlandish wheels are set in motion, leading to some of the most twisted and revolting happenings you will encounter in any theatre this year.

Wow, is this film ever going to freak you people out! Director Graeme Whifler filed his teeth down into lethally-pointed fangs writing scripts like **SONNY BOY** and directing eccentric fare for such bands as The Residents and Oingo Boingo. All of this in preparation for a sick, audacious work that opens as an ironic comedy, takes a few black turns, keeps you smiling (albeit far less comfortably than before), introduces some extremely preserve sexual elements, throws in some gross-out humour as a diversion... and then plunges its audience into a violent abyss of extremities so potent that a person fainted during its World Premiere at the New York City Horror Film Festival! In spite of the film's low budget, Whifler was able to call in favours from many long time A-list industry vets for his crew: the film was edited by David Rawlings (**SATURDAY NIGHT FEVER**, **THE CHINA SYNDROME**, **OSTERMAN WEEKEND**), shot by cinematographer Bernd Hehl (**BAGDAD CAFÉ**, **BODIES**, **REST AND MOTION**) and features unforgettable make-up effects from Leonard McDonald (**THE VILLAGE**, **CAT IN THE HAT**) of Steve Johnson's Edge FX, who was no doubt thrilled to be afforded a chance to do grislier creations than could ever be permissible in the major studio productions on which he typically works. Imagine an intellectual HG Lewis directing **THE BURBS** after staying awake for three weeks straight talking to neighbours he detested. The result is pure malicious magic, baptized in urine, feces, vomit and blood. -**MITCH DAVIS**

HOSTED BY DIRECTOR GRAEME WHIFLER

RÉALISATEUR | DIRECTOR Graeme Whifler SCÉNARIO | WRITER Graeme Whifler
INTERPRÈTES | CAST Nick Searcy, Pell James, Jack Huston PRODUCTEURS | PRODUCERS
Jeff Kirshbaum DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Café Productions SITE OFFICIEL | OFFICIAL
SITE neighborhoodwatchthefilm.com